



CATHERINE RONDEAU



CATHERINE RONDEAU

Aux sources du merveilleux : une exploration de l'univers des contes

Montréal, PUQ, 2011, 170 p., 29 \$.

Il était une fois...

Aux sources du merveilleux s'intéresse à l'imaginaire enfantin dans l'intention de réhabiliter le merveilleux et de montrer l'importance du conte pour enfants ou du récit féerique dans le développement de la pensée.

L'ouvrage de Catherine Rondeau « mène le lecteur dans un périple fascinant sur le chemin des fées et à travers les principales recherches consacrées aux récits de merveille » (quatrième de couverture).

Exercice académique

Comme l'auteure le signale elle-même, celle-ci s'est beaucoup inspirée des critiques et théoriciens qui ont pensé le concept du merveilleux. Le livre se divise en sept parties, synthèses des différentes approches critiques du conte merveilleux. Une brève définition du conte et un survol des théories génétiques des contes seront suivis de considérations théoriques. Rondeau y examine trois principaux champs d'investigation : narratologie (Propp, Bremond, Greimas) ; sociopolitique (Gugenheim-Wolff, Simonsen, Schnitzer, Velay-Vallantin, Zipes) ; psychanalyse (Freud, Jung, Bettelheim et autres). Ce parcours offre un intérêt certain pour les chercheurs néophytes, mais il n'en présente pas moins une dimension par trop scolaire (dont la surabondance de citations et de références). Rondeau ne discute que brièvement ces différentes démarches ; on souhaiterait des prises de position mieux définies. Ce n'est d'ailleurs qu'à la toute fin que l'auteure aborde sa vision personnelle du conte merveilleux.

Si le fantastique m'était conté...

Le corpus des contes est vaste, nous le savons tous. D'une part, il y aurait eu lieu de le cerner davantage et d'offrir une analyse plus serrée de quelques textes. De l'autre, la mention de quelques motifs et de thèmes reste assez limitée. Rondeau passe bien rapidement sur certaines notions (sexuation, monstruosité, animalité, altérité, différence) qui mériteraient qu'on s'y attarde. Par contre, les rapprochements que celle-ci fait entre la littérature et le cinéma fantastiques actuels s'avèrent judicieux en ce qu'ils annoncent une certaine éthique contemporaine de l'imaginaire. De plus, les magnifiques images intégrées ici et là, photomontages créés par l'auteure, ajoutent une connotation magique et onirique aux récits discutés.